

Expertní analýza

Název projektu	Planetka 21801
Evidenční číslo projektu	2245-2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Štefan Uhrík
Datum vyhotovení	17. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt je 75 minutový dokumentární portrét světově proslulého dirigenta českého původu , který strávil část života v emigraci v Kanadě. Jeho osobnost je nesporně zajímavá, a toto téma má taky nepochybně mezinárodní přesah. Rozhodně přesahuje lokální význam, projekt má díky němu mezinárodní potenciál, je zde šance přitáhnout zahraniční partnery. Problém je ale ve zpracování, které má v současné chvíli jen velmi nejasné obrysy. Zajímavý je sice nápad s jakýmsi fiktivním deníkem, který by diváka provázel celým vyprávěním, koncepci ale stále schází více nosných nápadů, aby se dalo mluvit o inovativním přínosu a šancích projektu v kontextu evropské tvorby. Také není zcela jasné, zda materiál, který o Karlu Ančerlovi existuje, bude použitelný a jestli ho bude dost. Většina materiálu uváděného v seznamu řešerší jsou totiž záznamy z koncertů dirigovaných i. Celkově je koncepce projektu příliš stručná a není dostatečně přesvědčivá. Žadatel je zkušený producent s dobrou reputací v oblasti umělecky ambiciózních projektů. Pozitivem je, že by chtěl projekt realizovat jako mezinárodní koprodukcí a plánuje oslovit kanadskou a britskou televizi. Zatím ale chybí detailnější distribuční strategie nebo alespoň konkrétnější představa o ní. Projekt má větší šance uplatnění v televizi, proto se jeví spolupráce s veřejně-právním médiem jako klíčová. Ta ale zatím není součástí strategie vývoje.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Planetka 21801
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Mimesis Film s. r. o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Planetka 21801
Číslo výzvy	2017 – 1 – 7 - 29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	30. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost producentské firmy , mě jako posuzovatele přivedla do značných rozpaků.

Jednak mám posuzovat něco, o čem sám producent napíše, cituji: ... Nelze přesně definovat cíl, ke kterému se máme dostat... (konec citátu) společně s faktem, že dosavadní předložený materiál a jeho využitelnost je asi velmi nepřesvědčivá, protože dále producent mluví i o tom, že ví jen, kde začít hledat a jakou metodou postupovat. Na to vše pak požaduje od Fondu úhradu 78 procent z rozpočtu, který na vývoj předložil.

Nabízí se také úvaha zda projekt, jehož protagonistou má být někdejší renomovaný dirigent , už svoji povahou není vhodnější pro jiné médium než to, jehož dominantní řečí by měl být obraz, zvláště při přiznání, že obrazových materiálů je spíše málo než více. Docházím tedy k tomu, že nějaký rozhlasový pořad či seriál by byl asi vhodnější prezentací, vzpomínkou a oceněním.

Není to nic proti a jeho významu. Nevím, jak na tom budou ostatní posuzovatelé a grantová komise, ale já se přiznávám, že nepatřím mezi 3 – 4 procenta populace, které producent objektivně jmenuje za případné diváky filmu coby pravidelné posluchače klasické hudby. Fakt, že má na nočním nebi svoji planetku ještě nepovažuji za důvodnou k faktu, že by byl z předchozích generací dirigentů České filharmonie tím nejzasloužilejším – ale to si opravdu nedovolím posuzovat a rozhodně nechci zpochybňovat, že by nebyl významnou osobností naší hudební historie. Sedmdesátiminutový film je ze daných sporných okolností (vzhledem k dosavadnímu materiálu) domnívám se poněkud neadekvátním formátem – kolik by muselo být takových filmů, aby byla řádně oceněna práce a život dalších neméně proslulých osobností. To dávám v potaz, aniž bych chtěl být demagogický.

Vůbec nezpochybňuji osobnosti , který má značný profesionální i lidský kredit. Také to ovšem na mě dělá dojem, že oni sami nejsou iniciátory celého projektu. Ale to snad není ani důležité.

Nechci ani zužovat význam takového to filmu počtem posluchačů t. zv. „vážné“ hudby či spekulovat o zájmu zahraničí, apod. Myslím ale, že jsem uvedl dostatek důvodů, proč se mně jeví tento projekt jako příliš výlučná záležitost, byť jsem si samozřejmě vědom toho, že Fond má podporovat podněty kulturních hodnot, kterými jistě takové to úsilí a snaha jsou.

Udělení podpory	Nedoporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Do druhý nohy
Evidenční číslo projektu	2252-2017
Název žadatele	Punk Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Nataša Slavíková
Datum vyhotovení	23.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Producent společnosti Punk Film přichází s projektem, který si klade za cíl prozkoumat fenomén alkoholismu; za zmínku přitom stojí, že iniciačním momentem pro vznik tohoto projektu se stala osobní zkušenost se zkoumaným fenoménem. Tvůrci, které producent přizval k realizaci (coby autory a režiséry), pak patří k výrazným tvůrčím osobnostem současné mladé filmařské generace; zároveň však tito tvůrci mají za sebou již první úspěchy na poli filmového dokumentu.

Téma projektu není nijak originální, ale zároveň představuje dlouhodobý společenský problém. Originální je však postup, kterým tvůrci ke zpracování tématu přistoupili. Ve svém filmu se totiž nezaměřují pouze na lidi, které již závislosti na alkoholu propadli, nebo se z ní naopak vymanili; místo toho sledují, prostřednictvím svého protagonisty, období, kdy člověk ještě závislosti nepropadl, ale balancuje na hraně okamžiku, kdy by se tak dost dobře mohlo stát. Tato perspektiva nemá v sobě obsaženou jen „výzkumnou kvalitu,“ ale rovněž se stává zdrojem napětí filmového vyprávění. Mezi originální prvky perspektivy autorů pak patří také skutečnost, že ve svém díle tematizují také kladné stránky, které jsou s fenoménem alkoholismu spojeny.

Po formální stránce má být film kombinací hledání odpovědí hlavního protagonisty a inscenovaného dokumentu natáčené formou dokumentární observace kombinovanou s rekonstrukcí se sociálními herci. Voleny pak mají být formální prostředky, které v současné produkci ještě nebyly přílišně zprofanovány. Výsledkem může být dokument, který osloví mnohem širší diváckou skupinu, než se to povedlo jiným doposud realizovaným snímkům na stejné téma. Důvodem takto vysokého potenciálu je právě samotný rámeček snímku: totiž to, že se film zaměří na období, které vede k závislosti, nikoliv na fázi, které již závislostí je. Snímek tak bude mapovat situaci velké části soudobé společnosti. Velké množství lidí se ve filmu bude moci najít a případně ke své situaci zaujmout opravný postoj.

Aproximativní rozpočet projektu vychází z potřeb projektu. Je odůvodněný a není nadsazený. Finanční plán má předpoklady pro vícezdrojové financování.

Projekt splňuje kritéria vypsána Radou SFK.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Do druhý nohy
Evidenční číslo projektu	2252-2017
Název žadatele	Punk Film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Irena Reifová
Datum vyhotovení	5. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Filmové dílo, o jehož podporu žadatel usiluje, je celovečerní dokumentární film s prvky inscenace a rekonstrukce. Námětem je problematika vyrovnávání se s hrozícím rizikem alkoholové závislosti, která je ztělesněna režisérem dokumentu, jenž ve snímku rovněž účinkuje. Kromě introspektivní roviny při sledování tvůrce balancujícího na hraně alkoholismu do filmu vstupují další prostředí a postavy z oblasti adiktologie, protialkoholních léčeben či podpůrných skupin.

Námět sleduje téma alkoholismu, které je v české společnosti mimořádně relevantní. Důvody a alkoholová výjimečnost jinak nepříliš výjimečné malé evropské země jsou analyticky i poeticky bohatě rozebrány v synopsi, treatmentu a explikacích. Lze oprávněně očekávat, že hloubka, upřímnost a autentičnost, s níž je role alkoholu v životě Čechů studována ve fázi vývoje, se dostane i do dokumentu samotného.

Téma nenápadné invaze alkoholu do života a jeho kritika samozřejmě není originální, ale intimita zpracování a osobní vklad autora námětu a režisérů, jej do neobvyklé a naléhavé podoby posouvají. Jeden z režisérů bude současně hlavní účinkující postavou, která bude před kamerou podstupovat experiment v podobě skoncování s alkoholem a předpokládaných relapsů.

Lze předpokládat, že dokument vyvolá v divácích silnou katarzi a bude mít u velké části publika i prototerapeutickou roli. Vývoj dokumentu je ve značně pokročilé fázi, autor námětu, režiséři a dramaturg evidentně organicky komunikují a vyvíjejí téma v intenzivních vztazích, což je v souladu s plánovanou osobní, intimní, niternou zповědí.

Další vývoj díla by rozhodně měl být podpořen z veřejných rozpočtů.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	DO DRUHÝ NOHY
Evidenční číslo projektu	2252/2017
Název žadatele	Punk film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	29.12.2017 - 02.01.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt „DO DRUHÝ NOHY“ podle námětu producenta je pozoruhodný nápad jak námětem, tak zvolenou formou zpracování, de facto hraného dokumentu, kdy hlavní postavou, protagonistou příběhu je jeden z jeho spoluautorů a spolutežisérů. Inscenační východisko filmu v sobě kombinuje jak zmíněno i v autorské explikaci, dvě polohy vyprávění: „osciluje mezi striktní dokumentární observací, použitím sebe sama, jako spojovatele vyprávění i objektu pozorování, založeného na přímých osobních zkušenostech při přehodnocování vlastního vztahu k závislosti, kdy během této cesty dochází k sepisování deníku, jenž výhledově slouží jakovýchozí literární pramen pro budoucí scénář filmu... a na místech, která z podstaty svého fungování natáčení neumožňují (terapie, anonymní alkoholici, léčebna atp.) využívá metodu dokumentární rekonstrukce či zkrátka silné a vědomé inscenace se sociálními herci, vzniklé právě na základě osobní zkušenosti, zakotvené ve zmiňovaném deníku“. Přístupu a snaze po co největší sugestivitě sdělení osobně rozumím, ale současně v něm vnímám i největší realizační úskalí, jež ostatně rezonuje i v dramaturgické explikaci

. Musel jsem nad ní dlouho přemýšlet, vědom si realizační nedotaženosti, které ulpěly na povrchu sdělení, když jsem před lety na třech krátkých filmech o „závislostech“ sám fungoval jako dramaturg a producent. Obecně závislosti, zejména alkohol a drogy jsou neutuchajícím, věčně aktuálním problémem o němž je třeba znovu a znovu hovořit, psát, točit, protože je v důsledku devastujícím sociálním činitelem, který bychom neměli nechat bez povšimnutí. Zamýšlené dílo proto považuji za důležité a přál bych si, aby se autorům a realizátorům podařilo dosáhnout co největší věrohodnosti. Nelehký úkol!

Jak už bylo naznačeno, děj filmu se odehrává ve dvou rovinách sdělení. Osobním příběhu slam poetového básníka a režiséra dokumentaristy | na straně jedné a terapeutické, chcete-li, didakticko odborné roviny na straně druhé. Obě budou vždy spíš konfrontativní, než jednotící. Skloubitelnost „zpovědního obnažení“ a „cesty ven“ je realizačně znazší spíš v hraném, než dokumentárním filmu. V té souvislosti nelze nezpomenout u nás asi nejznámější film „Dobří holubi se vracejí“ (1988) režiséra |, který je koncertem známých hereckých osobností na čele s | v prostředí protialkoholní léčebny, vystavených krutostem sadistického ošetřovatele v podání | (film v sobě v době svého vzniku nesl ještě další společenskou paralelu) nebo televizní filmy „Ikarův pád“ (1977) a „Tažní ptáci“ (1983)

..... s nezapomenutelným | v hlavní roli, který dobře věděl, o čem hraje... Z příkladů zahraničních snad jeden za všechny, a to Jack London, o němž je známo, že byl „chlapík, který opravdu uměl pít“ a proto snad nikdo jiný, než on nepopsal lépe dvojznačnou podstatu chlastu ve své knize Démon alkohol (1913), kde fascinujícím způsobem vysvětluje, že pití vám toho může spoustu dát, ale pokud si nedáte pozor, může vám toho ještě víc vzít. Jack London by se nejspíš bez chlastu nestal jedním z největších amerických spisovatelů všech dob, jak sám přiznává: „Kamkoli jsem se v životě vrtnul, všude na mne kýval Démon alkohol. Nemohl jsem mu utéci. Všechny cesty vedly k němu.“ Úkol, který na sebe vzali tvůrci dokumentárního filmu DO DRUHÝ NOHY by měl být o „cestě ven“.

Přál bych si, přestože si to nemyslím, aby měl film co největší diváckou sledovanost. Tím i koprodukční a distribuční potenciál, protože jde o téma důležité, věčné a závažné. Přimlouvám se, aby tento tvůrčí počín nezůstal bez podpory. Při doufejme neotřelé, zdařilé realizaci, je tu šance na vznik filmového díla se značným společenským přesahem, může zaujmout domácího i zahraničního diváka včetně festivalového publika a porot.

, jak výše zmíněno, svým neobvyklým způsobem do již mnohokrát zpracovaného tématu závislosti na alkoholu. Jejich nazírání má však ambici obohatit naši kinematografii v nestandardní míře pojetí a sugestivitu zpracování obklopeni zajímavými spolutvůrci – dramaturgie, – kameramani, – výkonná produkce a – autor námětu a producent) a plejádou renomovaných odborných poradců.

Kvituji v producerské explikaci a rozpočtu deklarovanou účast na koprodukčních fórech (uveden Terst) i úsilí získat záštity Ministerstva zdravotnictví ČR a Rady vlády pro koordinaci protidrogové problematiky včetně důležitého partnerství s ČT a kanálem HBO, případně podpora Unie dovozců a výrobců lihovin v ČR. Postrádám účast na workshopech.

Projekt a budoucí filmové dílo v žádosti o podporu aspiruje na „kulturně náročné kinematografické dílo“, za které je lze při úspěšné realizaci považovat, jako i za filmové dílo s významným společenským poselstvím o vymanění se ze závislosti nejen na alkoholu, ale obecně, a tím i za potenciálně úspěšný „festivalový“ film s ambicí upoutat pozornost nejen odborného diváka ale i ostatní z CS 15+. Projekt i tvůrci si podporu zaslouží.

POZITIVA:

- Původní autorský námět zpracovávající závažné společenské téma, žánr - dokument
- Přesah problematiky alkoholu nezná hranice
- nezvyklý inscenační přístup k tématu
- zajímavý tvůrčí tým: autoři a režiséři z nichž jeden je hlavním protagonistou, spolupracující kolegové: dramaturg, mladí kameramani, výkonná produkce a producent – vedoucí vývoje, současně též autor námětu a předkladatel žádosti o podporu
- potenciál koprodukčního partnerství s domácími i zahraničními partnery: ČT, HBO, MZ ČR, MPSV ČR
- potenciál sponzoringu: Unie dovozců a výrobců lihovin v ČR

Negativa:

- méně sledovaný žánr dokumentárního filmu – námět by byl konzistentnější jako hraný film
- náročnost na odbornou přípravu
- náročnost při spolupráci s anonymními pacienty a natáčení v léčebnách – právní rizika
- spoře specifikovaná technika snímání (16:9, digitál) bez specifikace „grip“
- realizační úskalí projektu považuji za překonatelná

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	PAVLA
Evidenční číslo projektu	2257-2017
Název žadatele	Silk Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>dokumentárního filmu</i>
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Viktor Schwarcz
Datum vyhotovení	11.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Mně je velmi sympatická odvaha a otevřenost se kterou autorka-režisérka k látce a tedy i intimní osobní zpovědi přistupuje. Tento určitě radikální, důsledný a analytický přístup dává možnost a dá se říci i naději, že by mohl vzniknout silný neobvyklý dokument – silná výpověď nejen o protagonistce, ale i o jejím okolí, o souboji s nemocí, propadech a jistě i drobných vítězstvích. Látka skýtá mezinárodní potenciál a citlivými diváky by mohla být přijata velmi kladně.

Pokud bych měl upozornit na slabé stránky projektu je jimi né úplně precizně zpracovaná celá Žádost. Chybějící dramaturgickou koncepci bych sám sobě zdůvodnil, že raději než špatnou, odbytou, tak žádnou. Otázka je, zda pro Radu nebude tato skutečnost nepřekonatelnou překážkou.

Přes všechny výše uvedené skutečnosti rozvedené i v podrobných popisech analýzy bych Radě doporučil se nad tímto konceptem dokumentárního film zamyslet a pokud to bude trochu možné tuto Žádost alespoň částečně podpořit. Samozřejmě na osobním slyšení by bylo nutno předložit upravenou Opční smlouvu a vhodné by bylo dodat co nejrychleji i další chybějící materiály – viz Popis projektu – na konci body 1.-6. a též zdůvodnění kulturní náročnosti a komplexnosti díla.

Udělení podpory	Doporučuji s výhradou k formálnímu zpracování Žádosti
-----------------	---

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Moje vlastní Mongolsko</i>
Evidenční číslo projektu	2261-2017
Název žadatele	Artcam Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	8.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Jde o žádost o podporu vývoje celovečerního (90 min.) dokumentárního filmu *Moje vlastní Mongolsko* na téma tzv. ne-občanů v Lotyšsku.

Ač má být tato expertní analýza zaměřena ekonomicky, obsah filmu nemůže pominout, neboť poskytuje (ve shodě experta s žadatelem, podrobnosti viz níže) coby zásadní produkční instrument značný koprodukční potenciál. Ten by měl být – v tomto případě – již ve fázi vývoje více zhmotněn, zatím existují tři doklady (podrobnosti též viz níže) o uvažovaném koprodukčním vztahu, avšak pouze jeden s finančním vyjádřením; financování fáze vývoje projektu tak leží většinou (a tudíž nepřilíš korektně) na dotaci našeho Fondu.

Podporu lze doporučit pouze ve zredukované výši.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Moje vlastní Mongolsko
Evidenční číslo projektu	2261-2017
Název žadatele	Artcom Films
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	20.12.2017 – 4.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem předkládaného projektu „Moje vlastní Mongolsko“ je skutečnost, v níž žije část obyvatel Lotyšska. Je to postavení tak zvaných „neobčanů“ v struktuře současného Lotyšska.

Autor této analýzy v 90. letech (1993-2001) na území Lotyšska podnikal a měl tak možnost se s problematikou, o které je předkládaný projekt, seznámit velice podrobně. Je mi známo, že o problémech (obecně) států Pobaltí, se v Česku velice málo informuje, skoro by se dalo říci, že není zájem o těchto státech referovat. To se potom odráží v takových mezinárodních faux pas, kdy je Litva považována na oficiální úrovni za Lotyšsko a také naopak. O to víc si cením toho, že se někdo ujal tématu tak citlivého, jako je situace „neobčanů“. Protože jsem několik takových znal a znám, vím, co toto téma obsahuje dopodrobna. Já osobně jsem tyto své kamarády „neobčany“ nazýval s dávkou hořké ironie „turisty“. A to proto, že tito občané, byť po několik generací žijící a narozeni na území Lotyšska, měli možná i méně práv, než turista, který zemí projíždí.

Silnou stránkou projektu je dokonalá znalost tematiky, posílená o životní zkušenost protagonistky. Zároveň autor nerezignuje na prostý popis daného problému, ale společně s protagonistkou hledá cestu, jak se s danou situací vypořádat.

Slabou stránkou by mohlo být příliš jednostranné ztvárnění problému, ale autor analýzy předpokládá, že tvůrci zároveň s odhalováním reálií narazí i na další historické skutečnosti, které lépe celou problematiku osvětlí.

Projekt je připraven pečlivě a dá se předpokládat, že vzhledem k angažovanosti tvůrců bude zdárně dokončen.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zapomenutá válka
Evidenční číslo projektu	2262-2017
Název žadatele	Pink Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (<i>doplňte</i>)
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	2.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Průvodce interaktivního webového dokument *Zapomenutá válka* je Nazar – scénárista, fixer /pro zahraniční zpravodajské štáby ve válečné zóně ukrajinsko-ruského konfliktu na Donbasu. Nazar bude divákům odkrývat příčiny tohoto konfliktu z obecnějšího hlediska a ukrajinsko-ruských specifik. Prostřednictvím jeho čtyř přátel žijících v šedé zóně tohoto konfliktu uvidíme jejich těžký každodenní život.

Forma interaktivního webového dokumentu umožní divákovi aktivní práci s informacemi z projektu (co koho prioritně zajímá) a tvůrcům kombinovat komorní i obecnou rovinu, vyjadřovat se /používat různé formy – kinematografickou, audio, písemnou, grafiku, fotografie, animace.

V současné době s rozšiřováním audiovizuální tvorby na internetu je interaktivní webový dokument svébytnou novou formou, rychle se uplatňující také pro závažná sdělení.

Přesto bych se přimlouvala aby vznikl i samostatný klasický dokumentární film jako plnohodnotný formát k tomuto webu – který by umožňoval veřejné kolektivní projekce s diskusemi po projekci.

Projekt je dobře připraven, například z předložené vizuální koncepce je vidět, že autoři prošli dvěma workshopy.

Finančně je vývoj projektu zajištěn s podporou FAMU a podanou žádost Media-kreativní Evropa.

Požadovaná částka na Fond kinematografie není vysoká. Z předloženého jsou jasné i další kroky směřující k výrobě.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	ZAPOMENUTÁ VÁLKA
Evidenční číslo projektu	2262-2017
Název žadatele	Pink Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	20.12.2017 – 4.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předložený projekt „Zapomenutá válka“ reflektuje události několika posledních let, které se odehrávají na území Ukrajiny. Formou sledování několika protagonistů různého věku a různého sociálního zařazení, se předkladatel snaží vypovědět o válečném konfliktu na území Ukrajiny taková fakta, která by donutila diváka nejen se zamyslet nad válkou, kterou nazvali autoři „zapomenutou“, ale hlavní snahou autorů je pokus o to, aby se diváci zajímali o tyto události aktivně a aby na základě nových znalostí vstoupili aktivně do pomoci těm, kteří pomoc lidí z Evropy potřebují. Silnou stránkou projektu je takřka „on-line“ sledování protagonistů a lze předpokládat, že výpovědi těchto lidí budou citově silné. Slabou stránkou projektu (v čemž jsou ale autoři nevinně) je určitá konjunktura tématu „současné dění na Ukrajině“. Kdekdo se dnes snaží vytěžit z tohoto tématu co nejvíce a pohříchu většinou „prostřednictvím dokumentaristy (event. novináře), který tam jede hledat odpovědi na otázky...“ (parafrázuji tu přehršel námětů, které se k tématice současné Ukrajiny vynořují). Konstatuji, že z projektů, které jsem v poslední době k této tématice viděl, je projekt „Zapomenutá válka“ zdaleka nejlépe připraven. A to nejen po stránce myšlenkové, ale i po stránce financování. Nad všechny potom ční svou experimentální formou, která má za cíl oslovit mladou generaci a co nejširší potenciální diváckou obec. Podle míry přípravy a jasného cíle lze téměř s jistotou předpokládat, že předkladatel dokáže projekt dotáhnout do zdárného konce.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Každý má tu modlitbu jinou
Evidenční číslo projektu	2263-2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jarmila Poláková
Datum vyhotovení	14. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Prostřednictvím tří postav žijících v Kyjevě, které se pohybují v sociálně obtížném prostředí (Igor, Jevgenij a Ludmila), hledá režisér jaké jsou cesty k víře v Boha těchto hrdinů, ale i obecněji. Do jaké míry je náš život předurčen vnějšími okolnostmi a do jaké míry našim svobodným rozhodnutím.

Režisér v explikaci a treatmentu jasně vyjádřil a popsal svůj záměr. Po realizovaných obhlídkách má představu o způsobu natáčení a základní stavbě svého celovečerního filmového debutu. Postavy a prostředí je dobře popsáno. Při vývoji projektu bude svůj záměr precizovat. Štáb složil ze spolupracovníků, které zná z předchozí spolupráce. A pro střih zvolil zkušenou a citlivou střihačku Toničky Jankovou, s kterou bude konzultovat průběžně při natáčení. Myslím, že je to velmi dobrá volba členů štábu.

Za producentem Macolou jsou zajímavé a úspěšné filmy. Komentáře k položkám rozpočtu jsou mimo nebo-li irelevantní.

Režisér má projekt po uskutečněných obhlídkách dobře připraven k realizaci, aby v rámci vývoje v konzultacích se střihačkou Toničkou Jankovou dospěl ke konkrétnímu podobě film.

Rozpočet vývoje je spíše nižší, jednotlivé položky těžko posoudit pro jejich zmatečnost.

Přes formální nedostatky v žádosti doporučuji projekt podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (Nehodící se smažte)
------------------------	--

Expertní analýza

Název projektu	Každý má tu modlitbu jinou
Evidenční číslo projektu	2263/2017
Název žadatele	Mimesis, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Každý má tu modlitbu jinou je titul zamýšleného sociálního dokumentu o dvou původně drogově závislých lidech, kteří při léčení své závislosti našli cestu k bohu, a řádové sestře, která své životní poslání našla v pomoci druhým.

Osudy lidí na okraji společnosti jsou si na celém světě do jisté míry podobné. Protagonisté tohoto filmu žijí v Kijevě na Ukrajině, tedy v zemi v současné době sužované válkou. Přesto se jejich příběhy neliší od podobných existencí například v Česku. Jevgenij, Igor i řádová sestra Ludmila by mohli klidně žít v Praze, Brně nebo ve Zlíně a jejich životní cesta by pravděpodobně byla podobná. Cesta ke dnu, snaha o nápravu, předsevzetí, recidiva, nová cesta vzhůru, cesta k víře...

Autor hodlá mj. zkoumat příčiny jejich cesty k nalezení boha (řádovou sestru vyjímaje), ale jak víme ze zkušeností, u podobně postižených lidí, pokud se nevrátí k původní neřesti, je víra spíš jakousi náhražkou bývalé závislosti. Snaha o zobrazení osudů těchto lidí je trochu **nošením dříví do lesa**. Podobné případy lidských osudů známe už z filmů např. (René, Katka, Malory). A podobné téma ztvárnila před pár lety dokumentaristka v celovečerním dokumentu Opřít žebřík o nebe (2014), v němž se prostřednictvím práce a života slovenského faráře vyjadřuje k témuž tématu, které chce zachytit autor zamýšleného projektu – a udělala to s velkou invencí a silným myšlenkovým přesahem.

Kladem projektu je výběr protagonistů, i když si můžeme položit zásadní otázku, proč právě tyto tři lidé. Igor a Jevgenij se k víře dostávají v průběhu své cesty k návratu do kvalitnějšího způsobu žití, pro sestru Ludmilu je víra bází, z níž vychází veškeré její konání. Konfrontace jejich názorů a postojů může však být v konečném výsledku zajímavá.

Přesto si nejsem jistá, zda by tři navrhované příběhy naplnily formát celovečerního filmu tak, aby přinesly další rozměry problémů, které život podobných lidí provázejí, s takovou obrazivostí a silou výpovědi, že by mohly přilákat do kin větší počet diváků. Spíš bych pro zvolené téma viděla formát klasického televizního dokumentu (52') s tím, že si na tv. obrazovce jistě najde své diváky.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Každý má tu modlitbu jinou
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	5. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt , jehož výsledkem by měl být celovečerní dokumentární film, považuji za pozoruhodný. Jednak si myslím, že jakákoli důkladnější zpráva, která může pomoci českému (a eventuálně i evropskému) publiku lépe vnímat a chápat komplikovaný společenský vývoj na Ukrajině, je v současné době velice cenná a i film by byl přínosný, i kdyby v centru zájmu jeho tvůrců byly pouze otázky sociální a lidskoprávní povahy. Za zvláště zajímavé nicméně pokládám to, že se režisér na tyto otázky nechce omezit, jakkoli byly přirozeným východiskem jeho práce a prvopočátečním důvodem jeho lidského zájmu, a projekt je nadále orientován na možnosti, jak osudy lidí, kteří se mají stát hlavními postavami filmu, zachytit a zprostředkovat tak, aby skrze ně bylo možné nahlédnout velké a zcela obecné téma lidské existence, neomezené pouze na ukrajinské reálie a na konkrétní historický kontext. Schopnost povýšit prostřednictvím filmového média obrazy reálného světa do řádu pronikavých symbolizací a schopnost nalézat v konkrétním lidském osudu jeho obecnou filosofickou hloubku považuji za předpoklad umělecké tvorby, která nechce být pouhou publicistikou či angažovaným novinářstvím. Mám dojem, že projekt Jakuba Zvoníčka chce o takový cíl usilovat, proto doporučuji ho podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Každý má tu modlitbu jinou
Evidenční číslo projektu	2263/2017
Název žadatele	Mimesis, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Každý má tu modlitbu jinou je titul zamýšleného sociálního dokumentu o dvou původně drogově závislých lidech, kteří při léčení své závislosti našli cestu k bohu, a řádové sestře, která své životní poslání našla v pomoci druhým.

Osudy lidí na okraji společnosti jsou si na celém světě do jisté míry podobné. Protagonisté tohoto filmu žijí v Kijevě na Ukrajině, tedy v zemi v současné době sužované válkou. Přesto se jejich příběhy neliší od podobných existencí například v Česku. Jevgenij, Igor i řádová sestra Ludmila by mohli klidně žít v Praze, Brně nebo ve Zlíně a jejich životní cesta by pravděpodobně byla podobná. Cesta ke dnu, snaha o nápravu, předsevzetí, recidiva, nová cesta vzhůru, cesta k víře...

Autor hodlá mj. zkoumat příčiny jejich cesty k nalezení boha (řádovou sestru vyjímaje), ale jak víme ze zkušeností, u podobně postižených lidí, pokud se nevrátí k původní neřesti, je víra spíš jakousi náhražkou bývalé závislosti. Snaha Jakuba Zvoníčka o zobrazení osudů těchto lidí je trochu **nošením dříví do lesa**. Podobné případy lidských osudů známe už z filmů např. *... (René, Katka, Malory)*. A podobné téma ztvárnila před pár lety dokumentaristka *...* v celovečerním dokumentu *Opřít žebřík o nebe* (2014), v němž se prostřednictvím práce a života slovenského faráře *...* vyjadřuje k témuž tématu, které chce zachytit autor zamýšleného projektu – a udělala to s velkou invencí a silným myšlenkovým přesahem.

Kladem projektu je výběr protagonistů, i když si můžeme položit zásadní otázku, proč právě tyto tři lidé. Igor a Jevgenij se k víře dostávají v průběhu své cesty k návratu do kvalitnějšího způsobu žití, pro sestru Ludmilu je víra báží, z níž vychází veškeré její konání. Konfrontace jejich názorů a postojů může však být v konečném výsledku zajímavá.

Přesto si nejsem jistá, zda by tři navrhované příběhy naplnily formát celovečerního filmu tak, aby přinesly další rozměry problémů, které život podobných lidí provázejí, s takovou obrazivostí a silou výpovědi, že by mohly přilákat do kin větší počet diváků. Spíš bych pro zvolené téma viděla formát klasického televizního dokumentu (52') s tím, že si na tv. obrazovce jistě najde své diváky.

Udělení podpory

Doporučuji

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Náš terorismus
Evidenční číslo projektu	2274/2017
Název žadatele	B Digital s.r.o. Pavel Zvolenský
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	21.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Celovečerní dokumentární film Náš terorismus poukazuje na podíl Československa a dalších zemí t.zv.východního bloku, na rozvoji světového terorismu a to zejména v 70 a 80tých letech minulého století. Divácky atraktivní, ale všeobecně známé příběhy teroristů, Iljiče Ramirez Sancheze tzv. Carlose neboli Šakala a Abou Dauda strůjce atentátu na OH v Mnichově v roce 1972, jsou vedle archivních materiálů doplněny o výpovědi žijících svědků a ukázkami českých lokací, kde byl teroristům poskytnut asyl.

Jména autora námětu jsou samy o sobě garancí hodnověrnosti zajímavých a stále potřebných informací a to zejména při hledání kořenů návratu terorismu do současné Evropy.

Žadatel již v úvodním popisu projektu uvádí, že se jedná o rozsáhlý t e l e v i z n í cyklus.a ve své explikaci rozsáhle zdůvodňuje realizaci s předpokladem očekávaného zájmu diváků doma i v zahraničí. Aproximativ celkových nákladů výsledného díla však neuvádí a o způsobu jeho zafinancování se nezmiňuje. Bez majoritní spolupráce s ČT pokládám výsledný projekt za nerealizovatelný.

Rovněž volba německého hudebního skladatele,ale hlavně režiséra filmu Farid Werner Eslam Bahadorie /smlouva prozatím nepodepsána/ je nezdůvodněna.

Celkový rozpočet vývoje je stanoven ve výši 2.681.000 Kč a požadavek podpory Fondu 1,781.500 Kč. Kompletní vývoj ukončen 1.5.2018

Doporučuji podpořit projekt s v ý h r a d o u alespoň ústní prezentace představy žadatele o rozpočtu a zafinancování výsledného projektu.

Udělení podpory

Doporučuji s výhradou

Expertní analýza

Název projektu	Náš terorismus
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	B Digital s.r.o
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Ryšavý
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Náš terorismus představuje týmový projekt, na jehož konci by měl být dokumentární film pojednávající o podílu socialistického Československa a zejména jeho tajných bezpečnostních složek na organizování a úkolování světových teroristických skupin v sedmdesátých letech minulého století. V centru zájmu tvůrců je pak zejména postava Ilijče Ramireze Sancheze zvaného Carlos, ve své době nejhledanějšího světového teroristy, který využíval socialistických států včetně Československa jako svého zázemí, kde se těšil ochraně, pohodlnému životu i možnosti plánovat a organizovat teroristickou činnost, to vše oficiálně v rámci boje pokrokových sil proti kapitalismu a imperialismu. Film by se měl opírat o rozsáhlé rešerše a citace z dosud nepublikovaných archivních materiálů, výpovědi dosud žijících svědků a o stylizované pasáže, pravděpodobně animované, využívající možností soudobé digitální techniky k oživení nehybných dobových obrazů. Považuji tento záměr za pozoruhodný, jak pokud jde o zveřejněná fakta, umožňující podrobněji poznat a pochopit jednu velmi temnou stránku novodobých českých dějin, tak pokud jde o možnost vytvořit atraktivní audiovizuální dílo, kombinující klasické podoby dokumentaristické práce (rozhovor, archivní záběr, fotografie) s evokací dávno minulých situací pomocí jejich stylizovaného rozehrání. Za podstatné pokládám to, že za projektem stojí skupina velmi zkušených tvůrců, což se týká jak filmového řemesla, tak schopnosti interpretace historických faktů a práce s archivními materiály. Bude určitě dobře, když tento film vznikne, i když o jeho zlopestných hrdinech, u vědomí jejich pochybného věhlasu, by se současně chtělo říct: Jejich jména budiž zapomenuta.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Náš terorismus
Evidenční číslo projektu	2274-2017
Název žadatele	B Digital s. r. o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt čerpající z historického výzkumu o počátcích terorismu ve vztahu k socialistickým státům v 70. a 80. letech 20. století miní skrze postavu Ilijče Ramíreze Sáncheze nahlédnout na roli Československa v podpoře konkrétních figur terorismu dané doby. Dané téma přitom nahlíží jak v mezinárodním kontextu, když podporu blízkovýchodního terorismu ze strany zemí socialistického bloku interpretuje coby motivovanou bojem proti nepřátelskému Západu, tak v kontextu lokálním, když představuje neznámou tvář normalizační Prahy a konkrétní praktiky Státní bezpečnosti.

Projekt čerpá z bohatých historických rešerší a důkladné znalosti složité historické problematiky již ve stádiu námětu - další bádání bude nutné jen doplňkově. Množství historických materiálů dává projektu potenciál uchopit složitou problematiku komplexně a plasticky, najde-li se adekvátní klíč k filmovému narativu. Vedle atraktivního i závažného a aktuálního tématu slibuje projekt též atraktivní ztvárnění kombinací dokumentu a animovaného filmu. Klíčovou devízou projektu je tedy množství podkladů historického charakteru, avšak zatímco vyjadřovací prostředky se zdají být zřejmé, tvůrci dosud nemají ujasněnu metodu přetavení historických informací ve filmové vyprávění. Žadatel současně dosud nemá zkušenost s náročným dokumentárním projektem a není transparentní v tom, zda plánuje celovečerní dokument či televizní cyklus.

Přes pochybnosti ohledně schopnosti žadatele realizovat projekt v představené koncepci má projekt potenciál vývoje - s důrazem na rovinu vyprávění.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Naslouchači snů
Evidenční číslo projektu	2276-2017
Název žadatele	DOCUfilm Praha
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lubomír Konečný
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Produkční společnost DOCUfilm Praha žádá o podporu na vývoj celovečerního dokumentárního filmu Naslouchači snů, který je autorským filmem a který má zkoumat kolektivní povahu snů. Film má být realizován jako kulturně náročné audiovizuální dílo, což lze jenom potvrdit na základě dodaných podkladů i na základě členů výrobního štábu, kteří se na projektu podílí. Žádost je úplná, pečlivě připravená a srozumitelná. Rozpočet a jeho výše odpovídá plánu vývoje. Projekt doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Naslouchači snů
Evidenční číslo projektu	2276-2017
Název žadatele	DOCUfilm Praha s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Komplexní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	26. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Naslouchači snů mají být celovečerním filmem o roli snů v kolektivním nevědomí a jejich potlačené roli v životě jedince i společnosti, dále filmem procesuálním, jehož obsah i tvar budou záviset na výsledku výzkumu, který bude pro něj veden, dále filmem interaktivním, který bude počítat s možnostmi sociálních sítí, a konečně filmem vizuálně autonomním, který bude nejrůznější výrazové prostředky používat nikoli jako pouhou ilustraci procesu a výsledků výzkumu, nýbrž jako jejich reálné obrazové vtělení.

Aspoň tak si definuji mnohohlasí materiálů žádosti a trochu bych se skrumáže všech těch záměrů a výkladů děsil, kdyby tu nebylo zcela jasného slova samotné režisérky a scenáristky a kdyby si člověk také nemohl udělat jistou předběžnou představu o tom, jak bude film vypadat, zejména z jejich krátkých dokumentů Naslouchači snů (2007) a Hledání nadreality (2015). Se sny má zkušenost každý z nás, věnujeme jim tu větší, tu menší pozornost, tady však má jít o pokus vyložit je více méně psychoanalyticky, jako zrcadlo či rezonanční desku nevědomých pochodů našeho vědomí. Pochodů, které spočívají snad v jakýchsi dávných instinktech, vůči kterým jsme vlivem civilizačního okorání začali být poněkud imunní, ačkoli, jak se někdy ukazuje, je v nich jakási zděděná moudrost, či dokonce anticipační schopnost. Ano, pohybujeme se na vratké hranici racionálního a iracionálního poznání, o to ale právě autorce nepochybně jde.

Připočtème zatím jediný celovečerní dokument Králové Ztracená dovolená (2007) a můžeme si udělat představu takřka detektivního pátrání po smyslu snů, spojeného s výpověďmi konkrétních lidí i s výsledky vědeckých analýz a zároveň ponořeného do obrazově halucinační výpovědi, která nebude, doufám, postrádat ani humor a odstup.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	NASLOUCHAČI SNŮ
Evidenční číslo projektu	2276-2017
Název žadatele	DOCUfilm Praha
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	20.12.2017 – 4.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Předkládaný projekt „NASLOUCHAČI SNŮ“ v sobě skrývá několik vrstev možností výkladu snů, jdoucích daleko za hranice postavené Freudem a Jungem. Lákavé téma, vyprávění o snech a jejich interpretaci dokázala autorka projektu posunout ze světla senzací a náhodných „výkladů“ do světa vědy. Přičemž vědy ne nudné, vědy, která (uchopena tvůrčím způsobem) dokáže kromě zvědavosti, otevřít v divákovi okno zvědavosti.

Silnou stránkou projektu je skutečnost, že všechna zjištěná fakta, podložená vědeckými metodami a za pomoci vědeckého výzkumu, budou srozumitelně vysvětlena a mají potenciál stát se také součástí toho, čemu se obecně říká „hledání vlastní identity v soukolí současnosti“. Rozhodně nejsilnějším článkem projektu je pozitivní zarputilost autorky věnovat se dlouhodobě tomuto velmi složitému tématu a hledat cesty, jak ono na první pohled ničemu nesloužící „snění“ zužitkovat v boji o duchovno každého člověka.

Slabou stránkou projektu je (nikolivěk vinou předkladatelky a autorky) schopnost „člověka, jenž rozhoduje“ pochopit zvláště onu výtvarnou část projektu. Každý se bude ptát, jak se to dá obrazově vyjádřit, jak ztvárnit všechny ty sny, o kterých víme, že nemnozí jedinci si dokážou třeba jen zapsat co viděli, a měli-li by to výtvarně ztvárnit, dostali by se do velkých problémů. Na to se dá odpovědět, že nikdy nepopíral, že většina jeho filmů má základ ve snech, které viděl. A jak je známo, při práci vždycky trval až úzkostlivě na přesných detailech. Tím dosahoval oné magičnosti, která je obsažena v jeho filmech (tedy – filmově ztvárněna), kterou ve svých snech vídáme. Takže z oné „slabé stránky“ se dá vykresat (a autorka má tyto schopnosti) pozitivum.

Projekt je podle autora této analýzy vzorově připraven k vývoji a žadatelka je zcela jistě schopna projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	ZAKÁZANÁ LÁSKA
Evidenční číslo projektu	2107-2017
Název žadatele	BOHEMIAN PRODUCTIONS s.r.o.
Název dotačního okruhu	1 . Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	KOMPLETNÍ VÝVOJ DOKUMENTÁRNÍHO FILMU
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Štingl
Datum vyhotovení	27.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Záměr předloženého dokumentu je ve své podstatě rizikovým projektem, protože značně rizikové je celé manželství, do jehož dálkového dialogu se autorka rozhodla vstoupit... vztah s handicapovanou osobou ... veliká různost mentalit a kulturního prostředí, ze kterého partneri pocházejí ... láska navázaná ve virtuálním světě ... souboj s byrokracií, které v této poloze supluje ochranu našeho světa před migračními pohyby nejchudších končin planety. To vše dohromady se může stát příběhem právě tak zablokovaným vnějšími okolnostmi, širšího vývoje příběhu, jako neuvěřitelným dobrodružstvím. Dokonce až takovým dobrodružstvím, za které by se na autora podobného stavěného hraného snímku mohla snést kritika pro fantasmii za hranici přijatelnosti a uvěřitelnosti. Dost možná, že hrozící bloky vztahu a příběhu se mohou samy o sobě stát dostatečným materiálem pro filmový příběh. To všechno můžeme považovat za rizika přijatelná a pro dokument dokonce velmi inspirativní - lépe řečeno perspektivní.

Vzhledem k tomu, že posuzuji žádost na vývoj, považoval bych její přidělení za správné, i kdyby nakonec k samotné realizaci nebylo přistoupeno z příčin, které v tuto chvíli ani nelze odhadovat. Vývojová podpora unese i možnost, že se snímek nakonec vyvine naprosto jinak, než je nyní naznačeno. Proto považuji podpoření snímku se všemi naznačenými neuvěřitelnými zápletkami za správné.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Zakázaná láska
Evidenční číslo projektu	2107-2017
Název žadatele	Bohemian Productions s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	1. vývoj českého kinematografického díla
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Andrea Slováková
Datum vyhotovení	2. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Příběh české ženy a pákistánského muže, kteří jsou manželi, ale nemohou spolu žít, protože české úřady muže vnímají jako nežádoucího ekonomického migranta, je působivým ukázkou peripetického vztahu na dálku, avšak zároveň rozvíjí aktuální a důležité společenské téma migrace. Předložená žádost však neuvádí formální východiska či alespoň elementární úvahy nad způsobem vyprávění a tvůrčí metodou. Bez těchto informací, jakým způsobem tvůrci uvažují o ztvárnění příběhu (alespoň v základních obrysech), nemůžeme projekt doporučit k podpoře vývoje.

Rozpočet je velice velkorysý, v některých položkách nepřiměřeně nadsazený, resp. některé jeho položky jsou neodůvodněné (podrobněji viz dále). Finanční plán počítá s více zdroji financování, včetně žádosti v programu Media. Realizační strategie je naplánovaná časově přiměřeně, vzhledem k tomu, že autorka už na projektu pracuje. Žadatelka je autorkou i producentkou a má již domluvené spolupracovníky ve všech profesích, z nichž všichni kromě dramaturgyně mají zkušenost s prací na dokumentárním filmu.

Udělení podpory	Nedoporučuji
------------------------	---------------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zakázaná láska
Evidenční číslo projektu	2107-2017
Název žadatele	Bohemian Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	20.10.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silné stránky projektu

- mnohvrstevné téma mapující několik aktuálních problémů
- zahraniční koproducent ze země, kde se bude natáčet (zároveň s vazbami na USA)
- předchozí projekty autorky úspěšně promítány na mnoha filmových festivalech, filmová distribuce v ČR a Francii
- aktivní účast na workshopech a filmových festivalech
- kvalitní autorský a realizační tým

Slabé stránky

- napnutý časový harmonogram pro vývoj projektu
- závislost financování na podpoře MEDIA, která bude rozhodnuta na jaře 2018
- většina předchozích projektů v krátkometrážní (televizní) verzi (26 nebo 52 minut)

Žadatelka a zároveň autorka projektu navazuje na svou předchozí práci a v podobném duchu hodlá realizovat další projekt. Zkušenosti z předchozích projektů může při realizaci využít. V projektu už proběhly předtáčky (odkaz na ukázkou uveden), žadatelka má jasnou představu o natáčení i způsobu zajišťování financování. Během období vývoje své představy předpokládá konzultovat na workshopech a koproducenty získávat na filmových marketech a festivalech. Již nyní získala koproducenta ze země, ve které hodlá natáčet, který se bude podílet i na vývoji projektu.

Největší problém vidím v časovém harmonogramu projektu, který předpokládá ukončení vývoje v červnu 2018 a zároveň pro toto období usiluje o dotaci MEDIA, která bude vyhlášena až na jaře 2018. Bez evropské dotace je projekt v rozsahu, který žadatelka předpokládá, nerealizovatelný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Human Beeings
Evidenční číslo projektu	2113-2017
Název žadatele	Frame films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Švecová
Datum vyhotovení	26.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Režisérka a scénáristka se připravuje dokumentární projekt o vztahu lidí a včel jako o konstelaci, nebo metafoře, která umožní vyjádřit se k civilizační situaci a vztahu člověka k sobě i k přírodě. Celovečerní debut režisérky Nebezpečný svět, který získal zvláštní uznání poroty na MFDF Ji.hlava, nominaci na cenu Sliver Eye, Cenu a Zlatého ledňáčka na Finále Plzeň je produkován mladou produkční společností Frame Films. Žádost je zpracovaná srozumitelně, optimální formou: předložený rozpočet je srozumitelný, a je podrobně popsán. Dokument je v současné chvíli ve fázi vývoje, přesto má v České republice již tři koproducenty - Magiclab, Bystroušku a také FAMU, u níž je zajištěn i koprodukční vklad ve fázi výroby. Producentka žádá SFK na projekt 44,8 % rozpočtu. Náročnost ve fázi vývoje ovlivňuje především rozsáhlost rešerší v zahraničí. Část rozpočtu je určena pro získání případných koproducentů a cesty na workshopy a pitching fóra, jež projektu umožní cennou zpětnou vazbu a prezentaci v rámci mezinárodního trhu. Projekt doporučuji podpořit.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Human Beeings
Evidenční číslo projektu	2113-2017
Název žadatele	Frame Films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lucie Česálková
Datum vyhotovení	22. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt dokumentárního filmu Human Beeings přichází s filmovou esejí na téma vztahů člověka a včel. Včely vnímá v širokých souvislostech jejich přírodního i civilizačního významu a jejich prostřednictvím chce přinést úvahu nad různými aspekty současného stavu lidského vztahování se k přírodě.

Opětovně předkládaný projekt zpevnil svou strukturu skrze příběh cesty amatérských včelařů za poznáním různých praktik včelaření. Tato cesta nabídne s ohledem na specifický humor včelařů závažnou i úsměvnou bilanci mechanického a organického v dnešní společnosti. Vizuální stránka projektu je inspirovaná rozmanitou vizualitou včel a včelaření. Náročný projekt čeká řada důležitých tvůrčích rozhodnutí - bude nutné zpřesnit výkladové i stylové postupy (co nabídnou a jaké postoje budou reprezentovat mluvčí - včelaři, s nimiž budou konfrontovány hlavní postavy; jaké budou strategie využití včelích videí apod.) - plánované vývojové aktivity (rešerše, cesty a workshopy) by nicméně měly napomoci je zodpovědně učinit. Realistická podpora žadatele nezbuzuje pochybnosti stran nerealizovatelnosti projektu. Z výše uvedených důvodů udělení podpory doporučuji.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Human Beeings
Evidenční číslo projektu	2113/2017
Název žadatele	Frame films s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jiří Voráč
Datum vyhotovení	6. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

„Smysl lidské existence je – srát se do života včel co možná nejmíň, protože nám to škodí, chápeš?“, říká včelí královna jedné z hlavních postav.

V tomto groteskním obraze se zřejmě skrývá ideové i poetické jádro tohoto pozoruhodného projektu, jehož kamenem úrazu se může stát přenos sofistikovaného konceptu z papíru do filmu. Byla by škoda, kdyby se to nepodařilo, a právě proto je velmi důležitá a také relativně nákladná fáze vývoje, což si předkladatelé dobře uvědomují a náležitě reflektují v předložené synopsi, treatmentu i autorské a dramaturgické explikaci.

Dokument o včelách a lidech, respektive o komplikovaném vztahu civilizace a přírody je koncipován jako environmentální situační esej strukturovaný dynamickým motivem cesty a cyklickou formou koloběhu čtyř ročních období. V jeho rámci se využívá kombinace reálných aktérů, found footage materiálů či hraného surrealistického „minifilmu“. Kamera se bude pohybovat volně a plynule jako přelétavá včela. Pracovat se bude s čistě přírodními zvuky. Hlavní postavy jsou punkovými včelaři. Autorka, která se sama definuje jako biocentrička, zůstane za kamerou a bude intervenovat jen mimoobrazovými otázkami.

Pečlivě připravený projekt je předložen opakovaně, jde ovšem o zdůvodněný a oprávněný krok související s podstatnými změnami jednak ve vývoji námětu (strukturace a zacílení tématu), jednak v producentském zázemí (Frame Films, FAMU).

Toto tvůrčí, intelektuální i produkční a finanční zázemí skýtá vysokou záruku úspěšné realizace a neobvyklého výsledku se značným potenciálem mezinárodně úspěšného festivalového filmu.

Projekt splňuje podmínky a cíle výzvy jak ve smyslu důkladné předprodukční přípravy a spolupráce autora, dramaturga a producenta, tak ve smyslu díla, které tematicky, formálně i stylově obohacuje českou a potažmo evropskou dokumentární kinematografii.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zapomenutá stopa
Evidenční číslo projektu	2115-2017
Název žadatele	Cineart TV Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Žofia Bosáková
Datum vyhotovení	22.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Zapomenutá stopa má potenciál nasvietiť neznáme kulúrnospoločenské vzťahy medzi Československom a Kambodžou v 2. polovici 20. storočia. Perspektíva pohľadu sa odvíja od príbehu jednotlivca, kambodžského princa a presahuje k širším súvislostiam veľkých dejinných pohybov v centre ktorých stáli Červení Khméri.

Projekt pracuje s bohatými archívnymi materiálmi, odborníkmi so znalosťami kambodžských reálií, ktoré sa v literárnych zložkách vývoja prejavujú bytosným zaujatím pre tému. Takýto osobný vŕhad potrebuje získať odstup, racionálne usporiadanie – v podobe rovnocennej dramaturgie, ktorá v projekte zatiaľ absentuje. Domnievam sa, že istá vágnosť producentskej i marketingovej stratégie, je následkom tejto absencie. Je to prekvapujúce pri žiadateľovi s bohatými producentskými skúsenosťami.

Na druhej strane, rozpočet ako celok ako aj harmonogram realizácie sú realisticky vypracované.

Ideový fokus projektu súčasne naplňa oba ciele podpory v tejto výzve.

Pokiaľ obsahové analýzy odporučia projekt podporiť a moje otázky v jednotlivých hodnotiacich kritériách budú primerane zodpovedané, **odporúčam projekt v podporiť**.

Udělení podpory	Doporučuji
------------------------	-------------------

Expertní analýza

Název projektu	Zapomenutá stopa
Evidenční číslo projektu	2115-2017
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Komplexní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Lukeš
Datum vyhotovení	3. 1. 2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Film Milana Muchny Devět kruhů pekla (1987) je dnes neprávem zapomenutým dílem. Asi ani ne tak pro svou uměleckou hodnotu jako pro přidanou hodnotu dokumentaristickou: natáčení v Kambodži po porážce levičáckých Rudých Khmerů, kteří vyhladili na dva miliony vlastního obyvatelstva, zachytilo zemi v momentu dnes už sotva představitelné devastace. Nápad vydat se teď v Kambodži po stopách natáčení filmu a konfrontovat za účasti tehdejších protagonistů (herec, kameraman, režisér) minulost s přítomností, se tedy zdá být zajímavý a nosný.

Ještě zajímavější a nosnější je ale možná druhá proponovaná linie filmu, a to životní příběh nynějšího kambodžského krále Norodoma Sihamoniho, který jako dítě a dospívající studoval v letech 1962-1975 v tehdejší socialistickém Československu. To je zápletka sama o sobě tak bizarní a výmluvná, že by možná stačila na samostatný dokument. Propojení obou linií ale zase slibuje prohloubený akcent na zvláštnost a unikátnost českých a kambodžských vztahů a souvislostí, které jak v osobě krále Sihamoniho, tak v případě filmu přetrvávají dodnes. Osobní zainteresovanost spoluscenáristky a shromážděné dobové dokumenty a fotografie navíc rozšíří pohled do širšího spektra, průvodcovská role může navodit atmosféru napínavého pátrání a objevování, vizuální pojetí míří k autentickému nestatickému obrazu.

Podstatné pro realizaci bude zjednání přístupu k příslušným místům i respondentům, včetně samotného krále, což se zdá být z příloh žádosti dostatečně zajištěné. Žadatel má nespočet zkušeností s nekomerčními filmovými projekty, rozpočet je střízlivý, největší položkou budou možná ukázky z Muchnova filmu, což bych ovšem považoval za absurdní finanční kolotoč.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	ZAPOMENUTÁ STOPA
Evidenční číslo projektu	2115/2017
Název žadatele	Cineart TV Prague s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Mgr. ANTONÍN KOPŘIVA
Datum vyhotovení	28.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt „ZAPOMENUTÁ STOPA“ spoluautorů
provažují za skvělý nápad. Dokumentární film, který tak vznikne, nabízí českému divákovi, veřejnosti, dosud málo známé nebo i neznámé skutečnosti o historii československo-kambodžských vztahů v 60-tých až 80-tých létech 20.století, které v dějinách naší diplomacie nemají obdoby, počínaje zmapováním několikaletého pobytu dnešního kambodžského krále Norodoma Sihamoniho (*1953) v Praze přes budování dodnes fungující kambodžské infrastruktury až po navázání osobních nadstandardních vztahů během natáčení filmu Devět kruhů pekla (1987) režiséra [redacted] v hlavní roli, který na pozadí příběhu českého lékaře a jeho khmerské manželky, jejichž život zničí vpád Rudých Khmerů, mapuje onu nejsmutnější kambodžskou historii, natočenou v autentických lokalitách, a to v době, kdy se do Kambodže, vyjma příslušníků Červeného kříže, neodvážil nikdo cestovat a proto zde nebyla natočena ani Oscarem proslavená Vražedná pole „The Killing Fields“ (1984) v režii [redacted], což mohu potvrdit z osobní zkušenosti, protože jsem se v roce 1986 v souvislosti s jiným nerealizovaným projektem po zemích Indočíny tři měsíce sám pohyboval. Snímek Devět kruhů pekla, ať si o něm myslí kdo chce, co chce, získala na MFF v Cannes [redacted] ocenění "Un Certain Regard", hlavně se však stal kulturním pokladem nové Kambodže, který se po třicet let promítá v kambodžské TV k oslavám státnosti jako kultovní film o přátelství a porozumění mezi lidmi, národy, bez náboženských, rasových či kulturních předpokladů. Symbol klenby zakleté klenákem osobnosti současného krále Norodoma Sihamoniho, který strávil dětství, mládí a studia v Československu 60-tých let a spolu s průvodcem dokumentu, protagonistou snímku Devět kruhů pekla [redacted] se stávají hlavními postavami připravovaného dokumentu.

Jak už bylo naznačeno, děj filmu se odehrává ve dvou sbíhajících se rovinách. Historické, mapující život a studium Sihamoniho v Československu 60-tých let, a to intimněji, než bylo dosud známo a médií prezentováno, za pomoci archiválií i pamětníků, od nichž se dozvíme, jak a s kým malý a později dospívající princ trávil víkendy, čím se bavil, jak se choval, poznáme svědectví jeho tehdejších kamarádů včetně těch emigrovaných a dnes třeba úctyhodných osobností. Dokument se chystá konfrontovat současnou podobu míst, která měl Sihamoni nejraději, která zůstala veřejnosti utajena, protože jsou ryze soukromá, prostřednictvím fotografií a dopisů z osobního archivu několika diplomatů se seznámí také s královskými rodiči Sihamoniho, u nás málo známými, zejména pokud jde o jeho matku Moniku francouzsko-kambodžského původu a odpoví i na řadu jiných dosud nevyřešených otázek, týkajících se královské rodiny doma a dospívajícího prince v socialistickém Československu až do intervence spřátelených vojsk Varšavského paktu v r. 1968 i potom... Druhou, současnou rovinou vyprávění sbíhajícího se děje je pak hledání stop po osudech kambodžských členů a spolupracovníků koprodukčního filmového štábu z natáčení Devíti kruhů pekla, jehož průvodcem a protagonistou je [redacted], který se zajímá o současný život své filmové manželky, hledá dceru Kláru i další khmerské spolupracovníky, dnes většinou vysoce postavené funkcionáře. Má však ambice najít i hmotné pozůstatky po významné československé pomoci, k nimž patří například Čechy vystavěná parní elektrárna, která dodnes zásobuje hlavní město Phnom-Penh elektřinou. Příběh vrcholí setkáním a rozhovorem

s Norodomem Sihamonim v královském paláci, kdy je jejich dialog motivován vzpomínkami propojením vzdálených kultur, osudů obou zemí postižených komunistickou nadvládou.

Věřím, že ačkoliv dokument, dojde film velké divácké sledovanosti, a snad tedy koprodukční a komerční podpory, protože je to téma natolik zajímavé a málo známé. Neumím představit tento tvůrčí počín ponechat bez podpory. Při nepochybně zdařilé realizaci věřím, ve vznik úspěšného filmového díla se značným společenským přesahem, který prolomí i divácký zájem domácího i zahraničního diváka včetně festivalového publika a porot.

Vítám v producentské explikaci a rozpočtu deklarovanou snahu o koprodukcii s Kambodžskou státní TV, spolupráci s Kambodžským Ministerstvem kultury a případnou koprodukcii s Českou televizí. Chybí mi účast na koprodukčních trzích a workshopech.

Projekt a budoucí filmové dílo v žádosti neaspíruje na „kulturně náročné kinematografické dílo“, nicméně jej za předpokladu úspěšného dopracování lze svým významem a přesahem za takový projekt považovat, jako i za filmové dílo s významným kulturně společenským poselstvím o vzájemnosti rozdílných kulturních identit bez předsudků, za potenciálně úspěšný „festivalový“ film, který má šanci upoutat pozornost i širší divácké obce CS 15+. Téma považuji za společensky důležité, osobně je mi blízké, skoro mám touhu vyslovit, že bych chtěl být při tom, znovu pracovat v nádherných končinách Indočíny mezi zajímavými lidmi, kteří tam žijí. Tvůrci si zaslouží dostat šanci projekt realizovat!

POZITIVA:

- Původní autorský námět na málo známé kulturně společenské téma, žánr - dokument
- Obecně platný etický kodex, s přesahem poselství o vzájemnosti rozdílných kulturních identit
- Obrazově velmi atraktivní prostředí
- zkušený tvůrčí tým: autor, režisér a kameraman v jedné osobě, spolupracující kolegové: dramaturg, spouautorka, spolurežisér, samozřejmě i producent – vedoucí vývoje a předkladatel žádosti o podporu
- napínavý dokumentární příběh z historie i reálné současnosti, až detektivní pojetí
- potenciál koprodukčního partnerství s domácími i zahraničními partnery: ČT, KNT, KMK
- potenciál sponzoringu

Negativa:

- méně sledovaný žánr dokumentárního filmu – námět by měl ambici i na hraný film
- náročnost na odbornou přípravu
- náročnost na práci v tropických ecteriérech
- spoře specifikovaná technika snímání (1:1,85 KINA, 16:9 TV) bez specifikace film/digitál a „grip“
- uvedená realizační úskalí projektu jso překonatelná

Závěr: VZHLEDEM K TÉMATU A KREDITU TVŮRCŮ VÝVOJ A REALIZACI VŘELE DOPORUČUJI.

Udělení podpory

Doporučuji (*nehodící se vymažte*)

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nalezený Loos
Evidenční číslo projektu	2238-2017
Název žadatele	Studio Petrohrad
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	24.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Nalezený Loos režiséra (současně autora námětu) má ambici k vytvoření originálního formalstického dokumentárního filmu o pěti plzeňských interiérech významného architekta Loose.

Jeho zásadní předností oproti předchozím TV portrétům tohoto tvůrce by měl vytříbený styl, kvalitní záznamová technologie a především použití tzv. videomappingu. Tj. celý film budou vizuálně doprovázet projekce návrhů a fotografií na reálné stěny interiérů a budov, což nepochybně zvýší vizuální úroveň snímku.

Hlavní slabinou je pak právě již sama metoda, která je určitě zajímavá pro např. TV magazín nebo propagační spot o architektuře, ale pro celovečerní film do kin, je to v kombinaci s pouhým komentářem m.o. opravdu málo. Stejně tak formalistické pojetí, kdy pět interiérů se střídá v personifikovaných komentářích zní sice lákavě, ale pro souznění diváka s filmem nejlépe skrze dramatickou postavu to bude přeci jen oříšek.

Projekt je vzhledem k výzvě určené na vývoj připraven dostatečně, byť obsahuje zbytečné formální chyby. Nicméně účast dramaturga ml. nepochybně šance na kvalitní přípravu velmi zvyšují. Škoda že předkladatel nepočítá s žádnou variantou mezinárodního workshopu, který by znamenal nejen zpětnou vazbu od lektorů napojených na festivalové okruhy, ale současně příslib účasti na tomto specifickém trhu, který bude mimo TV vysílání pro tento typ filmu klíčový. Také je velmi nepříjemné, že film evidentně vzniká jako derivát projektu agentury Plzeň Turismus na propagaci rekonstrukce uvedených interiérů a je tedy těžší se s některými argumenty propojit.

Na požadovaném slyšení před Radou Fndu doporučuji přesně vyspecifikovat na co by podpora vývoje měla být určena, skutečný stav jednání s ČT a proč v treatmentu projektu bod 7. obrazová stránka jsou pouze podbody hudba a zvuk.

Udělení podpory: Při vysvětlení výhrad na slyšení	Doporučuji / Nedoporučuji (Nehodící se smažte)
--	---

Expertní analýza

Název projektu	Nalezený Loos
Evidenční číslo projektu	2238 - 2017
Název žadatele	Studio Petrohrad s. r. o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Nalezený Loos
Číslo výzvy	2017 – 1- 7 - 29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	30. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Skupina plzeňských filmařů, mohu-li tak nazvat realizační tým podle sídla producentské firmy Petrohrad, se uchází o grant na dokumentární film s tématem, které má s Plzní těsnou souvislost a také nezastírá, že realizace by byla důležitá pro turistický ruch v regionu. Proč ne. Diskuze může být o faktu, zda plzeňských pět bytů patřících do svědectví o talentu a mimořádném odkazu architekta Adolfa Loosa, jehož věhlas pochází z prvního pololetí minulého století, je dostatečným tématem pro celovečerní film, který by v tomto rozměru byl skutečně smysluplný a naplňoval v tomto směru optimistické předpoklady tvůrců.

Délku projektu při stopáži 70 minut považuji skutečně za faktor ohrožující pozdější jeho účel a využití. Plzeňští správně předpokládají jeho využití při kulturní propagaci regionu a ve formě 5 málosekundových klipů je to akceptovatelné, těžší by bylo takto využít více než hodinový film. Výhodná pro tvůrce samozřejmě je finanční účast a příspěvek místních orgánů, a to i různých "věcných plnění".

Mně osobně by bylo líto, kdyby třeba nadměrná délka paradoxně neublížila faktu, že formální zpracování záměru je velmi originální ve všech složkách. Tvůrci v jednotlivých profesích si uvědomují, jaké kreativní možnosti jim zvolená vize nabízí. Já bych tu ale viděl i určitá úskalí – pokud jsem správně četl, tak jsou tam na úkor různých zajímavých postupů včetně např. videomappingu. Koncepce výtvarná je rozhodně pečlivě připravená, otázka je, co udělá určitá absence živých lidí (pouze jediná „hraná scéna“) a zvolená forma jejich příběhů. Ty z materiálu nelze vyčíst, ale zkušený dramaturg si jistě tento fakt uvědomuje.

Promyšlená je také forma jakési personifikace jednotlivých bytů, vítal bych osobně, kdyby součástí materiálu byla i ukázka komentáře. Osudy obyvatel bytů by měly být určitým potřebným „humanistickým faktorem“, řečeno asi trochu nepřesně. Tím, co by vneslo do těch bezesporu zajímavých bytových prostor životy, pro které byly kdysi vytvořeny a jejichž podoba byla pak kolikrát třeba i v rozporu s představami Loosovými i jeho klientely.

Důkladností sofistikovaných vizí v explikacích ještě nemají tvůrci vyhráno. Konečným úspěchem by asi nebyl zájem jen ze strany studentů architektury, designérů či a zájem snobů (a já dodám za sebe – třeba ani ceny z festivalů). Loosova mimořádnost a originalita by zasloužila více a tvůrci se o to evidentně snaží. Vědí dobře, že ve standardních kinech nemá jejich projekt budoucnost, to je asi také vedlo k podání žádosti. Podle mě je oprávněná a má i oprávněný nárok k získání podpory.

Udělení podpory	Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Nalezený Loos
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Studio Petrohrad s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Hana Kulhánková
Datum vyhotovení	19. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Připravovaný dokumentární film Nalezený Loose je velmi ambiciózním projektem, který pomocí techniky videomappingu bude zprostředkovávat obyčejné i „velké“ historické události, jež se stali v pěti plzeňských bytech, které navrhl světoznámý architekt Adolf Loose. Autoři se budou snažit oživit historii, vzpomínky, audiovizuální archivní materiály a vše doplní komentáři v ich formě, kdy budou samy byty vyprávět o životě v nich od 20. let minulého století do současnosti.

V žádosti byla zvolená forma filmu popsána detailně, na úkor obsahu filmu, který byl představen příliš abstraktně a je velmi těžké si představit konkrétněji, o čem připravovaný film bude, čím budou obyčejné historky ze života obyvatel bytů zajímavé, jakým způsobem se budou příběhy v pěti bytech prolínat a jaké události z oficiálních dějin se ve filmu objeví.

Přestože nemá žadatel velké zkušenosti s tvorbou dlouhometrážních filmů, zajímá se dlouhodobě o architekturu a design i o dílo architekta Loose a na tomto projektu spolupracuje se zkušeným scénáristou, režisérem i dramaturgem a s mnoha významnými partnery a osobnostmi. Projekt vzniká v koprodukcii s Českou televizí a má příslibenou spolupráci s lokálními partnery (Plzeň Turismus, Plzeňský kraj, Západočeská galerie v Plzni).

Díky zvolenému tématu o díle světoznámého architekta a i díky zvolené formě videomappingu se dá předpokládat, že bude o film zájem i v zahraničí.

Udělení podpory	Doporučuji / Nedoporučuji (nehodící se vymažte)
-----------------	--

Podrobná analýza žádosti o podporu

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Nalezený Loos
Evidenční číslo projektu	2238-2017
Název žadatele	Studio Petrohrad
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniel Tuček
Datum vyhotovení	24.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Projekt Nalezený Loos režiséra . (současně autora námětu) má ambici k vytvoření originálního formalstického dokumentárního filmu o pěti plzeňských interiérech významného architekta Loose.

Jeho zásadní předností oproti předchozím TV portrétům tohoto tvůrce by měl vytříbený styl, kvalitní záznamová technologie a především použití tzv. videomappingu. Tj. celý film budou vizuálně doprovázet projekce návrhů a fotografií na reálné stěny interiérů a budov, což nepochybně zvýší vizuální úroveň snímku.

Hlavní slabinou je pak právě již sama metoda, která je určitě zajímavá pro např. TV magazín nebo propagační spot o architektuře, ale pro celovečerní film do kin, je to v kombinaci s pouhým komentářem m.o. opravdu málo. Stejně tak formalistické pojetí, kdy pět interiérů se střídá v personifikovaných komentářích zní sice lákavě, ale pro souznění diváka s filmem nejlépe skrze dramatickou postavu to bude přeci jen oříšek.

Projekt je vzhledem k výzvě určené na vývoj připraven dostatečně, byť obsahuje zbytečné formální chyby. Nicméně účast dramaturga ml. nepochybně šance na kvalitní přípravu velmi zvyšují. Škoda že předkladatel nepočítá s žádnou variantou mezinárodního workshopu, který by znamenal nejen zpětnou vazbu od lektorů napojených na festivalové okruhy, ale současně příslib účasti na tomto specifickém trhu, který bude mimo TV vysílání pro tento typ filmu klíčový. Také je velmi nepříjemné, že film evidentně vzniká jako derivát projektu agentury Plzeň Turismus na propagaci rekonstrukce uvedených interiérů a je tedy těžší se s některými argumenty propojit.

Na požadovaném slyšení před Radou Fndu doporučuji přesně vyspecifikovat na co by podpora vývoje měla být určena, skutečný stav jednání s ČT a proč v treatmentu projektu bod 7. obrazová stránka jsou pouze podbody hudba a zvuk.

Udělení podpory: Při vysvětlení výhrad na slyšení	Doporučuji / Nedoporučuji (Nehodící se smažte)
--	---

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Michal Pavlíček
Evidenční číslo projektu	2240-2017
Název žadatele	Bio Art Production
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj <i>(doplňte)</i>
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Daniela V. Staníková
Datum vyhotovení	19.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Celkový rozpočet vývoje je 452 000, v současnosti má žadatel zajištěno 34 % financování, po SFKMG požaduje podporu 300 000, což je podíl spíše vyšší.

Rozpočet je transparentní, většina nákladů je přiměřená a adekvátně vynaložená. Některé částky však nejsou přesně stanoveny, jiné jsou podhodnocené – obojí souvisí s nedotaženou strategií vývoje, která je hlavním kamenem úrazu předložené žádosti. Producent představuje konkrétní plány pro vývoj projektu, avšak většinou neuvádí konkrétní způsob, jak tyto plány chce realizovat. Improvizace je vždy součástí vývoje, obzvláště u dokumentárního snímku, nicméně současná strategie jí dává až příliš prostoru.

Projekt má nesporné kvality umělecké, pokud by se podařilo plně realizovat autorský záměr, mohl by mít i potenciál v zahraničí, minimálně na festivalech.

Doporučuji proto podpořit, avšak pouze v případě, že při osobním slyšení předloží žadatel promyšlenější a ucelenější strategii pro vývoj projektu.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Michal Pavlíček
Evidenční číslo projektu	2240-2017
Název žadatele	Bio Art Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	vývoj
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	11.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Námětem vyvíjeného dokumentu je přiblížení osobnosti rockového hudebníka a skladatele skrze jeho soukromý život a současnou práci na koncertech a připravovaných projektech, z nichž některé by se do konce natáčení měly realizovat. Autor, zkušený dokumentarista v oblasti výtvarného umění, kameraman a autor reklam, plánuje výtvarně sjednotit osobní zpovědi se záznamem práce a s výtvarně pojatou vizualizací jeho hudby. Projekt obou „Michalů“ je kvalitně připraven včetně předtáček a má ho sjednocovat téma Grinovy knihy Zářivý svět, která je podkladem připravovaného alba. Vyžaduje ještě obhlídky (i v zahraničí), průběžnou práci na ukázce a na koncepčně pojatém strukturálním scénáři, jako podkladu pro finální uspořádání materiálu a drobné archivní rešerše.

Jistým problémem může být plánovaná asociativní montáž, snové a výtvarně pojaté scény jako vizualizace hudební atmosféry a dramaturgická výstavba celovečerního tvaru (rozumných 80'), s níž autor nemá zatím zkušenost. Producent proto navrhuje nalézání příběhu v natáčeném materiálu, což bude rovněž značná práce.

Jinak je projekt zodpovědně připraven, s velkým osobním zaujetím autora i producenta a s koncepčním přístupem zkušené dramaturgyně. Je zde tak záruka toho, že projekt bude dokončen v žádoucí kvalitě.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Michal Pavlíček
Evidenční číslo projektu	2240-2017
Název žadatele	Bio Art Production, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Hádková
Datum vyhotovení	25.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Dokument má být portrétem hudebníka . Autoři si kladou vysoké cíle – zachytit umělce ve fázích tvůrčí extáze, objevit tajemství jeho invence, být při tom, když vzniká hudební dílo. Spíš než o portrét má jít tedy o objevení a zaznamenání procesu tvorby.</p> <p>O již dokumentární portrét existuje – natočil jej časosběrně (2010 – 2015) režisér a ve sledovaném období zachytil vznik množství jeho děl a aktivit. Naskytá se otázka, proč o tomto umělci točit další dokument, nota bene když v tomto roce byl o něm v ČT uveden v cyklu Gen další portrét.</p> <p>S tímto vědomím je třeba číst novou synopsi i dramaturgickou explikaci předkládaného projektu. Podle všeho bude založen na těch samých faktech, reáliích, prostředí – ale patrně se bude lišit poetikou, neboť jak tvrdí dramaturgyně , forma by měla víc „evokovat vnitřní svět tvůrce, být spíš portrétem múzy než jejího nositele“.</p> <p>Tajemství procesu jakékoliv tvorby je vždy přitažlivé jak pro autory, tak pro diváky či čtenáře, přičemž je otázkou, jak tento proces adekvátně zachytit. V tomto případě chce režisér svého protagonistu sledovat při jeho meditacích s kytarou, v jeho osamění v okamžicích nápadů – jde o osamění diskutabilní, vždyť tam s ním bude celý štáb – tedy bude zároveň vystupovat jako „sociální herec“, který si uvědomuje, že je sledován a podle toho se také chová. Což nemusí být na škodu, bude –li tohoto efektu využito kreativně, např. bude-li protagonista se štábem komunikovat.</p> <p>Režisér ve svém treatmentu slibuje živý, autentický tvar, který chce obohatit vizuálními metaforami hudby, jinými slovy nepůjde o klasický portrét, ale o jakési zpřítomnění tvůrce a zvizuálnění jeho hudby. fanoušci a milovníci rockové kultury si tak připomenou nejen životní příběh, ale „užijí“ si i jeho hudbu a kytarové kreace. V tomto hudebním dokumentu může jít o odkrývání určitého tajemství, kdy se ozřejmí, jak věci vznikají, jakou cestu musí umělec ujt, aby mohl své dílo předložit respondentům.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

Podrobná analýza žádosti o podporu

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Doktor Musa
Evidenční číslo projektu	2243_2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj dokumentárního filmu
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	5.1.2018

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Hlavní silnou stránkou projektu je schopnost zaznamenat in natura lidský příběh v nitru nepředvidatelně nebezpečného území dnešního Somálska. Je to místo, kam se z pochopitelných důvodů málokdo odváží a kam se také málokdo dostane s úmyslem pořizovat AV záznam. Jde tedy o zvláštnost, příležitost. Slabých stránek projektu, respektive žádosti je několik. Především je to žánr, který obvykle nepatří k žánrům primárně kinematografickým. O způsobu zpracování látky se v žádosti zase mnoho nedovíme. Žádost je adresovaná na vývoj, ale z povahy projektu jde spíše již o část výroby. Tuto domněnku podporuje nejenom explikace ale i struktura rozpočtu. Žánrově se projekt blíží k reportáži. Tuto skutečnost podporuje popis projektu, ale i dosavadní zkušenosti autorky. Rozhodování o podpoře projektu je spíše otázkou filozoficko – etickou. Jako občan světa si naléhavě přeji aby takovýto dokument – reportáž - vznikl. To je také jedním z poslání kinematografie. Na druhou stranu, jako hodnotitel pro potřeby Fondu, mým posláním je poukazovat na ty aspekty žádostí, které nejsou v souladu se zadáním. Z tohoto pohledu musím přiznat, že tato žádost neodpovídá duchu výzvy a obsahově také plně neodpovídá tomu, co se myslí pod pojmem vývoj.

Udělení podpory	Nedoporučuji
-----------------	--------------

Expertní analýza

Název projektu	Doktor Musa
Evidenční číslo projektu	2017 – 1 – 7 - 29
Název žadatele	Nimesis film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Čabrádek
Datum vyhotovení	16. 12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Mladá novinářka a fotografka , již nelze upřít odvalu a profesní zápal, který osvědčila již při řadě jiných misí, našla inspiraci v novinovém článku, která ji dovedla až do Somálska, kde vyhledala muže, jehož jméno je pracovním titulem zamýšleného dokumentárního filmu. Somálsko je jednou z nejnebezpečnějších zemí světa, nám známé civilizační standardy jsou pro tuto zemi zmítanou neustálými občanskými válkami zřejmě nedosažitelným snem, přičemž ke krutostem a krveprolitím je zhusta využíváno dětských bojovníků. To je fakt známý z afrického prostoru již po několik let, se kterým dosud nikdo moc nenačinil a tak lidé jako je zřejmě doktor Musa, který se snaží situaci nějak změnit jsou ti, jichž by si mělo lidstvo vážit a podporovat je. Týká se to ale především lidí tam a dále např. i OSN, to uvádím proto, že mám poněkud pochybnosti o tom, že by dokumentární film v našich kinech na těchto problémech něco změnil. A to rozhodně nejsem cynik, o těchto skutečnostech stejně jako většina spoluobčanů vím a stejně tak jsem skeptik, že by se něco změnilo i po avizovaném příchodu nové tamější moci. Nemám nic proti filmům na tato témata, nemyslím si, že by byly schopny něco změnit a spíše mám zkušenost, že na tyto filmy lidé do kin nechodí.

Nepochybuji, že Jana Andert je velmi odvážná novinářka a bez nadsázky značně riskuje tímto úsilím život. Ostatně to velmi věrohodně popisuje v dosavadních zkušenostech a podle mého je zřejmé, že omezeními, při kterých by musela pracovat, by její možnosti byly značně limitovány. Nedovedu si vůbec představit, jak by mohla jistě záslužnou činnost dr. Musy vůbec prezentovat. Otevřeně napsáno, myslím si, že Jana Andert riskuje víc svůj život než možnost natočit skutečně silný dokument dle vize své a producenta Macely. Přiznejme také, že má dosud nevelké zkušenosti jako režisérka dokumentárního filmu, její praxe je dosud spíše fotografická a jako písčící novinářka. Dělá to také dojem, že ani producent Jan Macula si zatím není zcela jist výsledkem zatím jejího prvního nehotového filmu, byť o tom píše s optimismem.

Po pravdě – on je také tím, kdo v celém projektu zatím riskuje nejméně. Tuto důležitou fázi by pokryl finančně především fond, pak už by si mohl počínat operativně.

Já osobně riskuji to, že budu podezírán za nehumanistického tvora, ale při vědomí možností fondu je nutno zvažovat, zda by tomuto tématu více neprospěl jiný mediální přístup. Možnosti dokumentu zde vidím v daných okolnostech velmi zúžené.

Udělení podpory	Nedoporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Doktor Musa
Evidenční číslo projektu	2243-2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tomáš Seidl
Datum vyhotovení	19.12. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Předmětem žádosti je celovečerní dokumentární film , který by měl z bezprostřední blízkosti přiblížit chaotickou situaci v občanskou válkou zmítaném Somálsku, jež devastujícím způsobem dopadá zejména na děti.</p> <p>Po svržení diktátora Muhammada Siada Barreho v 1991 započala v Somálsku občanská válka, která si vyžádala statisíce obětí a dodnes neskončila. Hlavní postavou dokumentu má být Doktor Musa, jenž se snaží zachraňovat nezletilé vojáky z armády aš-Šabáb. Jde o islámskou teroristickou skupinu, složenou z bojovníků převážně ve věku dvanácti až pětadvacet let. Je napojená na al-Káidu a usiluje o vytvoření islámského státu v Somálsku. Vytipované mladičké bojovníky se Doktor Musa a jeho spolupracovníci pokoušejí přesvědčit, aby armádu opustili, a v centru nedaleko Mogadišu se je snaží odradikalizovat a připravit na opětovné začlenění do „normálního“ života.</p> <p>Celé natáčení filmu má probíhat přímo v Somálsku. Dokument má potenciál přiblížit českému a potažmo i evropskému divákovi nejen příběh statečného jednotlivce, který představuje určitou naději uprostřed válečného konfliktu ve vzdálené zemi, ale v obecnějším kontextu i poukázat na některé důvody současné migrační krize.</p> <p>S ohledem na předchozí válečné zkušenosti je autorka odhodlána projekt realizovat. Zda ale Doktor Musa na natáčení bude ochoten spolupracovat, režisérka zjistí teprve na místě. Přestože výsledná podoba je značně nejistá již ze své podstaty (tj. především s ohledem na rizikové místo natáčení), vývojovou fázi projektu s ohledem na jeho lidskoprávní tematiku k podpoře doporučuji.</p>	
Udělení podpory	Doporučuji

1 Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Planetky 21801
Evidenční číslo projektu	2245-2017
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj (doplňte)
Číslo výzvy	2017-1-7-29

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Michal Podhradský
Datum vyhotovení	22.12.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Žadatelem projektu „Planetka 21801“ je produkční společnost Mimesis Films s.r.o., reprezentovaná vlastníkem a jednatelem v jedné osobě, panem Janem Macolou.

Silnou stránkou projektu je jeho tvůrčí tým a jeho téma. Snaha přiblížit divákům bezesporu velkou postavu našich dějin, potažmo, a obecněji: vnitřní sílu, odvahu a vytrvalost našich opravdových celebrit je vždy žádoucí. Filmař, ať se nám to líbí nebo nelíbí, spoluvytváří a formuje vědomí společnosti. V tom je velká odpovědnost všech, kteří jsou do tohoto procesu zainteresováni.

Téma je bohužel ale také jediné, s čím zatím projekt přichází. Osobně se domnívám, že projekt je předkládán příliš brzo a v poněkud nekonzistentní formě. I předkladatel sám přiznává, že jeho současným zájmem je dostat se k archivům kanadské televize a po jejich zpracování se rozhodnout jak dále s projektem naložit. Osobně nesouzním s tímto postupem. Nemyslím, že obsah archivů by měl vliv na Ančerlovu duši, jeho charakter, jeho životní postoje a umělecké výsledky. Toto musí autor znát už teď a také musí vědět jak a co chce sdělit divákovi. A také jakému divákovi.

Rozpočet je realistický, ovšem jeho struktura jenom potvrzuje producentův jednoduchý záměr zafinancovat zahraniční rešerše a tím posunout projekt do fáze, kdy se rozhodne jak bude projekt dále realizován. Toto ale není obecně předmětem vývoje, spíše literární přípravy. Z tohoto důvodu se domnívám, že projekt je podán v kategorii vývoje příliš brzo a že měl spíše aspirovat na výzvu literární přípravy.

Jsem přesvědčen, že dokumentární filmy, které přibližují velké postavy našich dějin, a běžnému divákovi mohou přinášet pozitivní příklady velikosti ducha, vnitřní síly a houževnatosti, jsou v dnešní době elitářského marasmu víc než žádoucí. „Propagace“ pozitivních lidských hodnot je povinností všech vzdělaných a moudrých lidí, kteří k tomuto mají technické a duševní schopnosti. Je to také institucionální poslání veřejnoprávních médií.

Konkrétní projekt „Planetka 21801“ v podobě jak je předkládán ovšem považuji za příliš mladý, aby v této podobě mohl zvednout tak velké téma, jakým je adorace života a díla Karla Ančerla. Předpokládám ovšem, vzhledem k autorskému zázemí a také odhodlání tvůrců, že projekt dozraje a po své realizaci bude plnit své poslání.

Udělení podpory Nedoporučuji